

2024-2-8-24 Výroba experimentálního filmu

Ve výzvě na výrobu experimentálního filmu došlo v roce 2024 k výraznému nárůstu počtu podaných žádostí ve srovnání s minulými lety. Předloženo bylo celkem 17 projektů, zatímco v loňském roce 11 a v roce 2022 pouze čtyři.

Tematicky byly předloženy projekty velmi různorodé – od introspektivních děl přes filmy zkoumající queer a ženskou sexualitu až po politicky angažovaná témata. Projekty využívaly pestrou škálu výrazových prostředků, technologií a médií, včetně 8mm, 16mm a 35mm filmu, fotografických technik, videa, 3D animace i generativních softwarů využívajících umělou inteligenci.

Až na výjimky byly projekty velmi dobře připraveny, přičemž většina měla producenta a byla podána prostřednictvím produkčních společností.

Čtyři projekty měly celovečerní stopáž a u jednoho projektu bylo zřejmé, že jeho rozpočet překračuje finanční rámec této výzvy. Rada i odborná skupina konstatovaly, že více než polovina předložených projektů by si zasloužila podporu, což bohužel nebylo možné s ohledem na omezenou finanční alokaci výzvy.

6902/2024

Somatic Films s.r.o.

Bardo

Autorský experimentální film *Bardo* Viery Čákanyové, ve spolupráci s Janou Vlčkovou jako střiháčkou a Markem Buranovským jako zvukařem, Klárou Tasovskou jako dramaturgyní (v plánované délce 20 minut) zpracovává autorčiny zážitky z terapeutického pobytu ve tmě. Viera Čákanyová jím pokračuje v sérii filmů „z pohledu mimo člověka“. Radní oceňovali kvalitní tvůrčí tým, zajímavý koncept, který zkoumá neprobádané, a promyšlenou koncepci. Vítali experimentování s programem na generování obrázků umělou inteligencí pro animovanou část a jeho dodatečné rozvíjení. Shodli se na tom, že se jedná o jeden z nejmoderněji pojatých experimentů ve výzvě. Dílčí výhrady se objevily k modelované či vykonstruované práci s tématem. Projekt byl velmi dobře připraven, je kvalitní i po producentské stránce. Dílčí pochybnosti byly vyjasněny při osobní prezentaci projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit, vzhledem k dostupné alokaci v mírně snížené částkou.

6917/2024

Martin Ježek f.o.

Každý musí umřít sám

Experimentální film *Každý musí umřít sám* Martina Ježka a kolektivu inspirovaný tvorbou Daniela Hradeckého zkoumá hraniční stavy askeze a alkoholové intoxikace, jakož i sebestrukci samotného umělce, skrze natáčení na různé filmové formáty evokující postupný rozpad vidění. Autor plánuje vystoupat na svatou horu Fengari a posléze navštívit ponurá prostředí vyloučených severočeských lokalit, přičemž se na různé kamery a materiály pokusí zaznamenat změny svého vnímání. Výsledky budou na místě ukryty a posléze nalezeny Nikolou Krutilovou, která je bude stříhat bez vlivu autora jako skutečný found footage. Tento materiál doplní širokoúhlé, „dokonalé“ záběry Jakuba Halouska, následovat bude trikové natáčení a kopírování v optické kopírce (Alex Moralesová, Georgy Bagdasarov), až celý proces vyvrcholí kinoakcí, při níž se budou výsledky promítat ze tří různých formátů. Rada ocenila mnohovrstevnatost a nápaditost projektu využívajícího principů expanded cinema a live cinema a rozhodla se ho podpořit v mírně snížené výši s ohledem na omezenou alokaci a konkurenci dalších projektů ve výzvě.

6905/2024

moloko film s.r.o.

Šílenství polární noci

Šílenství polární noci je dvacetiminutové experimentální drama s hororovými prvky režiséra Tomáše Rampuly, inspirované skutečnými událostmi starými přes sto let. Film čerpá z příběhu zamrzlé lodi Belgica, na jejíž palubě museli vědci čekat dva měsíce na uvolnění z ledového zajetí. Tělo zemřelého námořníka bylo pohřbeno do oceánu a poté bezcílně plulo ledovou pustinou. Napětí filmu se vytváří pomocí snových sekvencí šíleného námořníka a distancovaného pohledu pozorujících vědců. Autor experimentuje s formou a využívá nové technologie. Rada projekt ocenila, přesto však nebyla v názoru zcela jednotná; někteří radní film vnímali spíše jako animovaný. Tento argument však autor během osobní prezentace projektu vyvrátil a jasně vysvětlil svou vizi. Experimentální rovina podle něj spočívá v interpretaci lidského prožitku v extrémní situaci, snaze přenést pocit úzkosti přímo na diváka, aby zažil vnitřní stav hlavní postavy. Všechny pocity člověka v úzkosti – zúžení zorného pole, tunelové vidění, plynulé přechody mezi jednotlivými prostory, stříh připomínající mrkání, repetice scén – se dnes díky vývoji umělé inteligence a neuronových sítí dají realizovat. Rada velmi pozitivně ocenila dodanou ukázkou, která ji přesvědčila o experimentálním přístupu projektu a rozhodla se ho podpořit v mírně snížené výši s ohledem na omezenou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů.

6857/2024

Šimon Špidla

Závrat'

Celovečerní experimentální film *Závrat'* Šimona Špidly má ambiciózní cíl vyprávět historii světa ve 29 kapitolách, přičemž vteřina filmu odpovídá milionu let. Autor ve spolupráci s biologem za tím účelem vybral stěžejní přelomová období, kosmické, geologické a biologické singularity. Projekt zkoumá povahu času a proměny forem života, k čemuž chce využívat mapování jedné lokality a jejích aspektů ve vztahu k biologickému vývoji na Zemi. Počet políček v záběru odpovídá trvání vývojového období, záběry rozličných délek budou spojovány na základě dynamiky a kontrastu i ve víceexpozicích, kdy se imaginární příběh historie Země střetává s přítomným časem. Rada ocenila promyšlený koncept s filozofickým a vědeckým aspektem, a také výtvarný potenciál projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit, vzhledem k nedostatku prostředků alokovaných ve výzvě ve snížené výši.